

Westharzer Triolett (trad. Harz/Weser)

Dieser Kolonnenanz ist ein Ableger der Tampete, die mit napoleonischen Truppen zu Beginn des 19. Jh nach Deutschland importiert wurde. Während die Tampete mit vierer Reihen aus zwei Paaren gegenüber getanzt wurden, sind es beim Triolett nur jeweils drei Menschen gegenüber. Trioletts waren in erster Linie in Niedersachsen und Hessen beliebt und so hat sich auch dieser Trio-Tanz aus dem Harzer Vorland bis heute erhalten.

1 A ♩ = 180

5 B

9 C

Tanzform: trad. Harz-Weserregion

Aufstellung: Kolonnenaufstellung, d.h. viele Trios auf Kreisbahn, möglichst ein Mann zwischen zwei Frauen, in offener Fassung, je zwei Trios blicken sich an, d.h. Trio 1 blickt in TR, Trio 2 in UR.

Schritte: Gehschritte (Ge-S), Wechselschritte (We-S)

A-Teil

Takt 1-4 : im 6er Kreis 8 Ge-S in UR, begonnen mit Stampfer links.

Wdh. : wie 1-4, zurück in TR

B-Teil

Takt 5-6 : Mr klatschen 1 x in die Hände und tanzen miteinander eine halbe Rechtshanddrehung mit 2 We-S.

Takt 7-8 : Mr machen eine ganze Linkshanddrehung mit der linken Frau des anderen Trios mit 2 We-S.

Wdh. : wiederum eine halbe Rechtshanddrehung der Mr, dann eine ganze Linkshanddrehung mit der rechten Frau des anderen Trios und alle enden wieder am Ausgangsplatz.

C-Teil

Takt 9-10 : Die Trios gehen in offener Fassung 4 Schritte rw (!)

Takt 11-12 : Die Trios machen voreinander eine lange Verbeugung.

Wdh. : 8 Schritte vw durch das andere Trio hindurch (alle lassen los) bis zum nächsten Trio, das mit einer kurzen Verbeugung begrüßt wird und der Tanz beginnt von vorn.