

Klapperman

(Sammlung Dahlhoff 1767-99)

$\text{♩} = 180$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second staff continues the melody and includes guitar chords: Dm, A, Dm, C, A, Dm, Dm. The third staff is marked with a 'B' section and includes chords: C, F, B, C, F, F. The fourth staff is marked with a 'C' section and includes chords: C, F, B, A, Dm, Dm. The score includes first and second endings for several phrases.

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh

Musik: Sammlung Dahlhoff 1767-99, Band 1, Stück 101

Aufstellung: paarweise im gr. Kreis, Hände gefasst in W-Fassung, Blick zur Mitte

Schritte: Gehschritte (Ge-S), Wechselschritte (We-S), Wechselschritt seitwärts (We-S sw), Kick

A-Teil

Takt 1: alle gehen zwei Ge-S nach links in UR (li-re), Arme herunterführen in V-Fassung

Takt 2: schneller We-S li-re-li am Platz und dabei Drehung in TR, Arme hoch in W-Fassung

Takt 3: alle gehen zwei Ge-S nach rechts in TR (re-li), Arme herunterführen in V-Fassung

Takt 4: schneller We-S re-li-re am Platz und dabei Drehung zur Mitte, Arme hoch in W-Fassung

Takt 5-8: wie Takt 1-4 zur Mitte und zurück

Takt 9-16: Dasselbe wie oben, Takte 1-8. Am Ende Fassung lösen und Partner ansehen !

B-Teil

Takt 16 (Auftakt): Kick mit li Hacke an re Knöchel

Takt 17: 3 We-S sw nach links (li-re-li), Partner bewegen sich auseinander

Takt 18: 3 We-S sw nach rechts, Partner stehen wieder voreinander und wieder ein Kick

Takt 19-20: mit 4 Ge-S eine halbe Drehung um die linke und jeder steht vor dem Gegenpartner. Dann beginnt die gleiche Schrittkombination nocheinmal mit kick li.

Takt 21-24: wie oben vor dem Gegenpartner auseinander und zusammen, dann wieder eine halbe Drehung um die li Schulter und jeder steht wieder vor seinem Partner.

C-Teil

Takt 25: alle schlagen dreimal auf die eigenen Oberschenkel

Takt 26: alle klatschen dreimal in die Hände des Gegenüber

Takt 27-28: alle gehen mit vier Ge-S rechtsschultrig am Partner vorbei zum nächsten Partner auf der Kreislinie

Takt 29-32: Mit dem neuen Partner dasselbe und vorbeigehen zum nächsten, mit dem dann der Tanz wieder von vorn beginnt.