

Abend legt vor meinem Haus

(T: Roelli/M:Riehm)

$\text{♩} = 100$



A - bend le - gt vor mei - nem Haus sei - nen bla - u - en Man - tel aus.
Mensch und Schr i - tt - e wan - deln sacht an - ge - sichts der na - hen Nacht.
Ster - ne ge hen i - im Him - mels - dom wie in ei - ei - nem dunk - len Strom.
Auch die ju - un - ge - Am - se - lin mag im Fe - eld nicht wei - ter ziehn.



Gras u - und Grün ver - blas - sen an den stil - len, stil - len Stra - ßen.
Wie i - ihr mir be - rich - tet, ist der Streit geschlich - tet.
Bis de - es Mon - des Bo - gen Sie zu sich ge - zo - gen.
Birgt si - ch ins Ge - fie... der un - nd ve - er - gisst die Lie - der



Sei - nen bla - u - e - en Man - tel aus.
An - ge - sichts de - r na - hen Nacht.
Wie in ei - ei - ne - m dunk - len Strom.
Mag im Fe - ld ni - cht wei - ter ziehn.

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh

Musik: Peter Michael Riehm

Text: Hans Roelli 1959

Aufstellung: gr. Kreis, Hände gefasst in W-Fassung, Blick zur Mitte

Schritte: Wechselschritte (We-S), Seitstellschritte u.a.

Schritte:

Takt 1: re tippt vorne auf (1, Arme in W-Fassung), re hinter li schwingen (2, Arme langsam runterführen), re hinter li setzen (3, Arme nach hinten schwingen), li seit (4)

Takt 2: We-S re-li-re vw in UR, Blick dabei in UR (Arme schwingen vor-rück-vor)

Takt 3: wie Takt 1 mit li tippt vorn auf (1, Arme in W-Fassung), li hinter re schwingen (2, Arme langsam herunterführen), li hinter re absetzen (3, Arme nach hinten schwingen) und re seit (4)

Takt 4: wie Takt 2, li-re-li vw in TR, Blick in TR (Arme schwingen vor-rück-vor)

Takt 5: We-S re-li-re vw zur Kreismitte (Arme langsam hochführen in W-Fassung)

Takt 6: li seit aufsetzen (1+2), Drehung um die linke Schulter mit re seit (3+4), so dass alle nach außen blicken (Hände kurzzeitig wieder gefasst in W-Fassung)

Takt 7: alle We-S li-re-li nach außen, ohne Fassung, Arme dabei unten vor-rück-vor

Takt 8: Drehung um linke Schulter mit re seit und li tippt heran an re Fuß, alle blicken wieder zur Mitte und haben die Nachbarn gefasst in W-Fassung.

Takt 9: wie Takt 3, li tippt vorn auf usw.

Takt 10: wie Takt 4, We-S li-re-li (Arme unten vor-rück-vor)

Takt 11 (angefügt aus tänzerischen Gründen !): re heransetzen und Pause am Platz (Arme hoch in W-Fassung)